

PRESENTACIÓN DEL CARTEL DE LAS
FIESTAS DE LA PATRONA DE
ANTEQUERA

SANTA EUFEMIA 2009

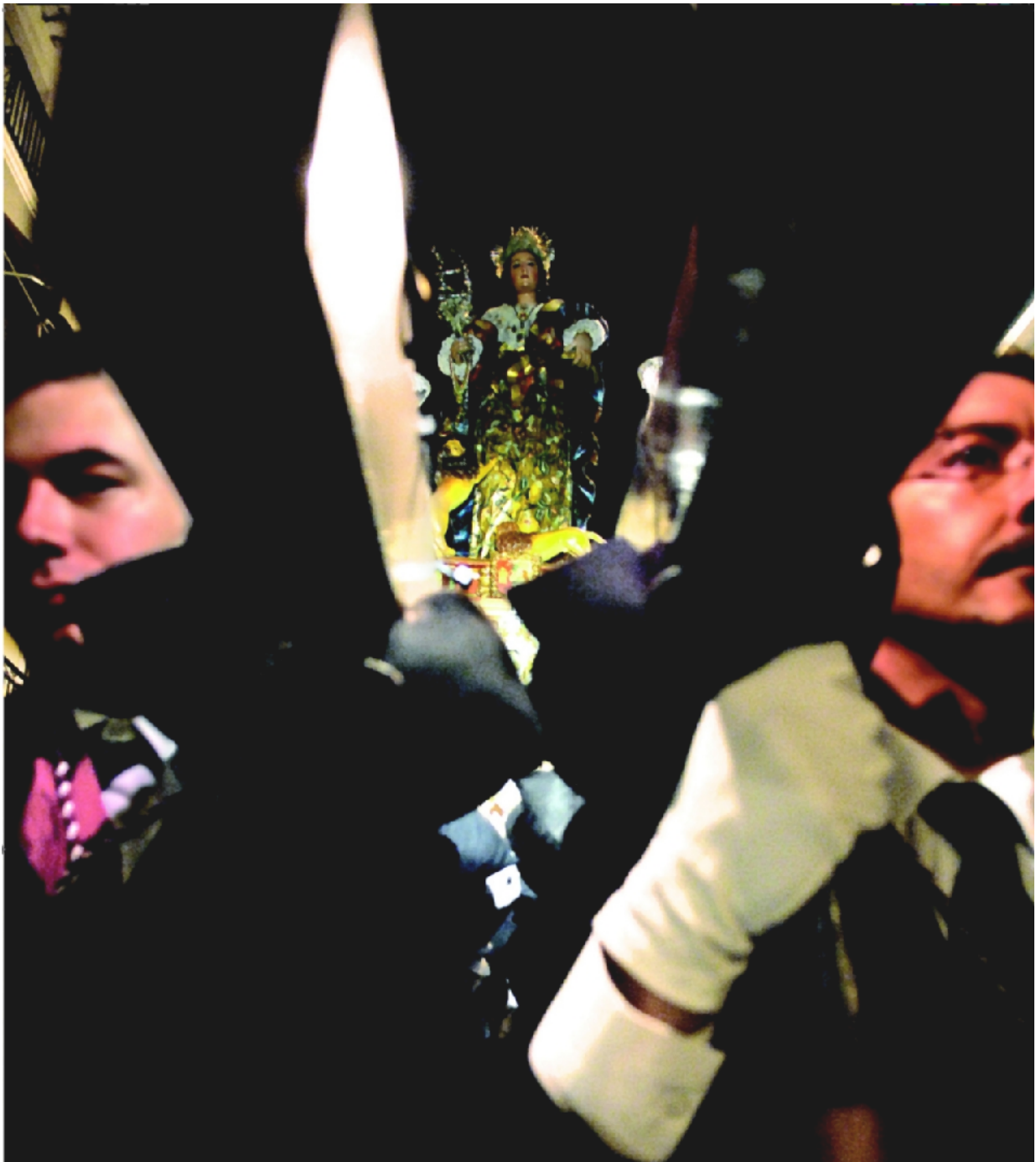
POR

MANUEL JESÚS BARÓN RÍOS

IGLESIA DE SANTA EUFEMIA
MONASTERIO DE MONJAS MÍNIMAS DE SAN
FRANCISCO DE PAULA

-ANTEQUERA-

SÁBADO, 29 DE AGOSTO DE 2009



©Fotografía: El País (España)
Impreso: Gráfica Antequera S.L. (España)

SANTA EUFEMIA 2009

FIESTAS DE LA PATRONA DE ANTEQUERA

- Triduo en Santa Eufemia: Sábado 5 (20,30 horas), domingo 6 (11 horas) y lunes 7 de septiembre (20,30 horas).
- Procesión a San Pedro: Sábado 12 de septiembre a las 18,30 horas desde su iglesia.
- Triduo en San Pedro: Domingo 13, lunes 14 y martes 15 de septiembre a las 20 horas.
- Función Votiva: Inicio Sexto Centenario: Miércoles 16 de septiembre a las 20 horas en la iglesia de San Pedro.
- Regreso a la iglesia de Santa Eufemia: Domingo 20 de septiembre a las 11 horas.



CARINOX
ANTEQUERA

Horno
El Antequerano
AUTÉNTICOS PRODUCTOS

Si toda presentación debe tener para la palabra la obligación del agradecimiento, hoy, aquí, en Santa Eufemia, en la Iglesia del Monasterio de Monjas Mínimas de San Francisco de Paula, tiene que convertirse irremediabilmente en admiración.

Admiración a la labor y a la importancia de una Hermandad que se ha propuesto, y de qué manera, conmemorar e inmortalizar el Sexto Centenario de la Conquista de Antequera, de la Conquista de nuestra Ciudad por el Infante don Fernando y en consecuencia, el Sexto Centenario de la proclamación de Santa Eufemia como Patrona de Antequera.

De esa Antequera que se construyó, va a hacer ahora, el próximo año, 600 años y que se convirtió muy pronto en joya incomparable de la modernidad.

De esa Antequera que amamos, de esa Antequera que honráis cada vez que a hombros lleváis a nuestra Santa Patrona por las

calles de esta Ciudad.

De esa Ciudad que le pertenece por honor y por gloria. De esa Ciudad que la hizo suya, como Ella misma, ha hecho ya, suya a Antequera.

Y la hizo suya por aquellas cinco cédulas con aquellos cinco nombres que fueron depositadas. Y por cada una de aquellas tres veces en que surgió aquella que contenía el nombre bendito de Santa Eufemia.

Por eso Antequera honra a Santa Eufemia desde aquel 16 de septiembre de 1410. La honra con cada una de sus calles, con cada una de sus iglesias, con cada una de sus piedras.

Antequera universaliza su corazón con el Patronazgo de Santa Eufemia y con la Conquista por el Infante don Fernando.

Por tanto muchas gracias, hermanos cofrades de la Patrona de Antequera por mantener la tradición, por ensalzar a Santa Eufemia y por amar, como amáis a Antequera cada hora, cada

día y cada año... y así nos lo hacéis recordar cada mes de septiembre.

Como también agradezco a la Banda de Música Municipal de Álora y a David, a D. David Gutiérrez Postigo, su Director, esos cuatro hermosos estandartes que han precedido a la Presentación del Cartel de las Fiestas Patronales antequeranas de este año 2009. Estandartes musicales que dicen mucho de David, de su Banda Municipal y de toda Álora.

Tuve la oportunidad de conocer y vivir la Semana Santa de Álora a través de la Venerable Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora de la Piedad y Vera Cruz y de su prestigiosa revista cofrade "El Varal" en la que fui invitado a colaborar, seguramente más movido por la amistad y el cariño que por mis méritos cofrades. Hoy sí son los méritos de la Banda de Música de Álora y de su Director los que hacen que

hayan estado aquí con nosotros y que nos hayan deleitado como lo han hecho.

Gracias.

Como también tengo que agradecer, como no, las palabras pronunciadas sobre mi por Coqui Bracho del Río, colega de profesión y también de devociones cofrades, ella las de San Pedro, como no podía ser de otra manera y yo las de San Francisco.

Compartimos Parroquia cofrade y hemos compartido celebraciones litúrgicas.

El año pasado nos conmoviste con aquel "chupete" que se ha convertido por mérito propio en otro atributo más de Santa Eufemia, haciéndola ya protectora de tu guardería, de tus pequeños y de todos los niños de Antequera.

Por todo ello muchas gracias, Coqui. Te deseo lo mejor en tu vida porque será lo mejor para todos esos pequeños de Antequera que comparten contigo y con los tuyos tantas horas del día.

Gracias.

Sra. Teniente de Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad.

Excmo. Sr. Diputado, amigo Ángel.

Ilma. Sra. Diputada, amiga Ana.

Miembros de la Excelentísima Corporación Municipal,
compañeras y compañeros concejales.

Rvda. Madre Superiora y hermanas religiosas del Monasterio de
Mínimas de San Francisco de Paula de Antequera.

Sra. Hermana Mayor y Junta de Gobierno de la Hermandad de Santa Eufemia, Virgen y Mártir, Patrona de Antequera.

Sr. Presidente y representantes de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de nuestra Ciudad.

Autoridades

Cofrades

Compañeros de mi queridísima, amada y siempre admirada Cofradía de los Estudiantes de Antequera.

Amigas, amigos, señoras y señores, antequeranos todos.

Ya nos cuentan los historiadores, y todos lo sabéis, que la toma de Antequera en 1410 tras varios meses de asedio tuvo una muy especial resonancia entre los castellanos por ser "el más honroso triunfo que las armas cristianas lograron desde la batalla del Salado hasta la rendición de Granada", y no sólo por la importancia de la villa conquistada, -Antequera-, y por su

valor estratégico, sino también por la heroica resistencia de sus habitantes y los denodados esfuerzos militares y diplomáticos que los granadinos hicieron para levantar el cerco que el Infante y sus tropas tenían sobre nuestra ciudad.

Se cuenta que el cerco era tan grande y tan vigoroso como los propios deseos del Infante don Fernando de hacer suya a Antequera.

Y no solo los historiadores, sino también los poetas de finales del XV y del XVI reflejan en sus romances el recuerdo de aquellos momentos heroicos, ennobleciendo la figura del "moro" derrotado, que relata con tristeza y dolor la pérdida de su tierra.

Y lo cantaban las crónicas, en bellos romances históricos:

Si supieras, el rey moro,

- mi triste mensajería

mesarías tus cabellos

- y la tu barba vellida

¿Qué nuevas me traes, el moro,

- de Antequera esa mi villa?

No te las diré, el buen rey,

- si no me otorgas la vida.

Dímelas, el moro viejo,

- que otorgada te sería.

Las nuevas que, rey, sabrás

- no son nuevas de alegría:

que ese infante don Fernando

- cercada tiene tu villa.

Muchos caballeros suyos

- la combaten cada día:

De día le dan combate,

- de noche hacen la mina;

los moros que estaban dentro

- cueros de vaca comían;

si no socorres, el rey,

- tu villa se perdería.

Después de aquesta batalla

- fue la villa combatida

con lombardas y pertrechos,

y con una gran bastida

con que le ganan las torres

- de donde era defendida.

Después dieron el castillo

- los moros en pleitesía,

que libres con sus haciendas

- el infante los pornía

en la villa de Archidona,

- lo cual todo se cumplía.

Y así se ganó Antequera

- a loor de Santa María.

Romance muy antiguo y viejo del moro alcaide de Antequera

i Antequera ! Sí, i Antequera !. A lo largo de siglos, de milenios,
ha sido tierra soñada por miles de pueblos y generaciones que
han visto en ella, la tierra perfecta para imaginar la vida.

Y se podrían leer mil glosas de mil romances. Mil versos sobre
mil rimas, en los que Antequera surge como un Sol de belleza
indescriptible donde se funden las más bellas palabras junto a
los más bellos deseos.

Deseos de conquistadores, reconquistadores y también de conquistados. Todos la aman sin medida y todos la quieren para sí por ser una joya, una alhaja digna de ser conquistada, arrebatada, alcanzada en el más sublime de los momentos épicos de una ciudad eterna.

Y es que tiene Antequera el ser de sus torres y de sus campanas...,"trufada en torres" ¡Antequera! que la nombrara nuestro poeta antequerano, centenario y universal, José Antonio Muñoz Rojas.

Y esas torres son las que le dan el sonido que resalta en lo más hondo del pecho patronal antequerano.

Antequera respira en sus torres y en sus campanas cada uno de sus episodios milenarios, cada uno de sus momentos históricos.

Y Santa Eufemia surge entre ellos como una espiga 'sonorizante' de toda la historia de Antequera, para apagar sus lamentos, para callar sus heridas y romper sus silencios.

Santa Eufemia y el Infante dan por fin a Antequera el sonido bautismal de una ciudad entregada al amor por su Patrona para que quede grabada en su historia la decisión final: nombrarte Patrona por tres veces y honrada por tres más.

Y Antequera fue a la vez ganada y perdida, pero no dejó de ser joya conquistada y joya arrebatada.

Porque Antequera ya es la soñada, la querida, la deseada.

Y es que...

Torres y campanas tiene
Antequera bajo el cielo
para que suenen sus sonidos
en lo más hondo de su pecho.

Dentro de sus torres
Antequera respira momentos,
que son tiempos de su eterna historia
en los que surge Eufemia
para curar tan tristes lamentos.

Llantos por perder
a manos del Infante
la más bella joya
de todas las joyas más moras.

La más bella joya musulmana
guardada en su Alcazaba
que llorando, peleando y muriendo
impedían que fuera bautizada.

Y el Infante la convirtió
por mediación de la Patrona,
por honor a Santa Eufemia,
en la joya más cristiana.

Por Eufemia se ganó
Antequera y su fortaleza
aquel dieciséis de septiembre
y adquirió el honor de su nobleza.

Antequera por Cristo y María

se convierte en Cristiana

y por el amor del Infante

ya es ciudad castellana.

Y es que torres y campanas tiene

Antequera bajo el cielo

para que suenen sus sonidos

en lo más hondo de su pecho.

Y Antequera te sigue honrando

i Patrona !

ofreciendote imágenes,

esculturas,

grabados y relieves

para honrarte a ti,

tan Santa criatura.

Y es que, Eufemia, tú eres la luz,

que tiene el angelote en su pecho,

la luz con su reliquia por dentro,

la luz de las candelas al viento

la luz que guía las horas

para volver a vivir cada momento.

Porque torres y campanas tiene

Antequera bajo su cielo

para que suenen sus sonidos,

¡ Santa Eufemia !

en lo más hondo de tu pecho.

No cabe duda que vuestra salida procesional, la salida procesional de vuestra Hermandad, -de nuestra Hermandad-, que hoy nos disponemos a anunciar, supone un hito en la Antequera cofrade.

Desde que se reorganizaran las salidas procesionales allá por el año 1988, no habéis hecho sino evolucionar en las formas de una manera ilusionante y absolutamente ejemplar.

Y ahora os habéis marcado un nuevo reto. La ejecución de un nuevo trono para la Patrona. Para que aglutine los años de tradición y la conmemoración seis veces centenaria que

estamos a punto de iniciar.

Porque desde aquel año, habéis mejorado trono, cuerpo, orden, organización, recorrido..., y como no, Banda, Bandas, Bandas....

Fusionadas, Campillos, Estrella de Jaén.... y ¡ Triana !.

Y os planteásteis Duranes, y la alcanzásteis. Y al nombrar Duranes me tengo que referir a la apuesta cofrade, a la prueba palpable de la verdadera evolución del procesionar en Antequera.

Porque pasar por Duranes, no únicamente supone evidenciar públicamente la sincronía, la simultaneidad, la concordancia de un procesionar acompasado y estético que funde la música con la emoción y el andar de un trono con el avance peregrinante de una tradición.... pasar por Duranes supone, además, demostrar la valentía de una opción cofrade que quiere ofrecer

algo distinto que se perpetúe en la historia cofrade antequerana.

Y no es casualidad que esta opción surja de las juntas de gobierno más jóvenes de nuestras cofradías, de los tronos más innovadores de la Semana Santa de Antequera, ya los sabéis, ya los conocéis: Sangre, Verde, Vera Cruz..., Santa Eufemia. No es casualidad que la juventud cofrade antequerana quiera renovar formas sin perder el estilo... cambiar para mejorar, en definitiva. Innovar para ascender, para embellecer un recorrido procesional.

Al igual que habéis querido innovar con el motivo principal de la Presentación de este Cartel.

Y para innovar en carteles cofrades os habéis ido a la persona que mejor representa la innovación, la modernidad y, por

supuesto, la juventud dentro del mundo de la fotografía antequerana.

Raúl, cuando me dijeron que eras el autor del Cartel, mis pensamientos no se quedaron parados, pensé en un momento que tu obra sería única, impactante, moderna, nueva, distinta y por distinta, comentada y valorada. Nadie se quedaría impávido, frío, inerte ante la imagen que nos presentas para anunciar la salida procesional de Santa Eufemia.

Y así es.

No esperemos más, descubramos ya el Cartel, la obra que hoy nos convoca y para ello no puedo por menos que solicitar la presencia de la persona que ostenta la representación de la Corporación, de la persona que ha aceptado el reto de ser la

encargada de asumir la responsabilidad de la Hermandad de la Patrona de Antequera en un mandato que conlleva la celebración del Sexto Centenario de la Conquista de Antequera y del nombramiento de Santa Eufemia como Patrona de nuestra Ciudad. De una mujer que ha conocido, amado y aprendido la devoción y el cariño a su Patrona desde dentro, desde el propio seno de su Hermandad.

Por tanto, me gustaría que usted, Sra. Hermana Mayor, Dña. Lorena Sánchez del Río junto al autor del Cartel, D. Raúl Pérez García, descubran la imagen y el motivo que anunciará a Antequera la salida procesional de su Patrona para este año 2009 y de los actos que se celebrarán con motivo de las Fiestas Patronales de Antequera en este año.

Duranes, calle de Los Duranes.

Andas, almohadillas, guantes blancos, hermanacos, horquillas, medallas cofrades, todo se une en una perspectiva inigualable, en la que Raúl ha sabido plasmar y de qué manera la tridimensionalidad dentro de un plano bidimensional (el propio Cartel) y que nos invita a la recreación de la profundidad en la que se sitúa la Imagen devota de Santa Eufemia dispuesta para entrar en calle Duranes.

El autor nos acerca a su realidad y ha querido que su ilusión visual quede reflejada en nuestras retinas de una manera absolutamente centrada y que sea la Imagen Sagrada de la Patrona la que se sitúe en un horizonte de verticalidad increíble donde el dorado refulgente de la túnica estofada emerge como una luz cegadora y radiante sobre la oscuridad de la noche y

las sombras de los oscuros trajes de los hermanacos.

El Cartel nos presenta excepcionalmente la deslumbrante explosión de un punto de fuga mágico, que sobresale de la marea de compases, notas y solos con que la música de Triana convertirá en magistral la entrada de Santa Eufemia llevada por sus hermanacos en calle de Los Duranes.

La espera se hace tensa, nerviosa. El trono está a punto de entrar. Los hermanacos lo saben, ellos mejor que nadie saben lo que significa portar a hombros a Santa Eufemia por Duranes. Sus rostros denotan la tensión y la responsabilidad que supone acompañar cada uno de los pasos a los toques de las Tres Caídas.

Ya han fijado las almohadillas, refrescado su boca y afianzado

cada uno su horquilla. El trono tiene que comenzar arriba, ¡ en lo más alto !, para que soporte los sones continuados de una marcha de procesión.

Una marcha de procesión que pondrá el compás preciso a un trono que ha culminado la peregrinación en honor a una tradición casi milenaria y que se dispone ya a sublimar la devoción cofrade.

¡ Ya estamos en Duranes ! y no hace falta prender candelas. Toda la calle es ya Patrona pues toda Ella es candela.

Antequera se mece cada septiembre al son de cornetas y candelas.

Y tenemos que dejarle paso cuando se acerca porque en Duranes sus velas son candelas que arden despacio.

Antequera te sueña, Eufemia, porque siempre serás su mástil,

porque siempre serás su guía.

Tu Santidad tiene olores de romance, romances de la Virgen María.

Y se cruzará la calle con los sones de Triana que es la música de toda Sevilla y hay gente que reza y hay gente que suspira cuando el trono se mece, se abren todas las almas y todos los corazones palpitan.

Y lo balcones con sus macetas y sus fachadas con sus farolas son todas de Ella, porque va Eufemia por Duranes, con Triana y sus cornetas.

Y llegarás a San Francisco donde las puertas se te abren para que te saluden los que de allí son, que son tus mismos Estudiantes.

Y es que toda Antequera te saluda y te da su mejor vasallaje. Te saluda la Peña y el Castillo, el Cerro de San Cristóbal y el Cerro del Infante.

Santa María, el Reloj, todas sus Iglesias con sus campanas y también la muralla con sus Torres del Homenaje.

El Torcal, Menga, el Romeral, Viera y todos sus vestigios ancestrales.

i Todo ocurre en Duranes !, en la calle Duranes de siempre, cuando Santa Eufemia la cruza cada mes de septiembre.

El segundo sábado de septiembre la tarde será de Eufemia desde la luz de cada una de sus candelas. Desde la calle Belén hasta la calle Lucena. Todas las casas y las iglesias, todas las gentes y sus voces, todas serán de Ella, porque la presencia de una Hermandad gloriosa volverá, como cada año, a recorrer las calles de Antequera.

Si hoy estamos aquí es por lo que Ella representa, el correr de los años, las vísperas de su fiesta, el honrar la tradición, el continuar queriéndola.

Ninguna felicidad tendrá Antequera esa tarde más grande que ver vuestra alegría hermanacos, vuestra alegría al mecerla, ¡ sí ! vuestra alegría, solo la vuestra. Esa que viviremos con vosotros que sois los fieles guardianes de la Patrona más bella.

Y es que...

No hace falta prender candelas

cuando Duranes se hace Patrona

cuando Duranes se hace Eufemia

meciendo como se mece

iluminando a toda Antequera.

¡ Dejad paso a la Patrona

que viene curvando el día !

Cuando se acerca a Duranes

hay velas de alegría.

Y es que Antequera la mira

en su templete y delira.

Que más que verla, la sueña

la siente... y la respira.

Antequera siempre por Santa Eufemia

porque es su mástil y es su guía.

No existe mejor mártir

que dé fragancia de Santidad

y tanto sabor de Avemaría.

Porque ella sola es la candela

la que cada septiembre alumbra
meciendo como se mece
iluminando a toda Antequera.

Meciendo se cruza la calle
cruzando la calle meciendo,
con la música de Sevilla,
entre vítores de Dios te Salve.

La Patrona mientras sonrío
al saber que por Duranes
muchos corazones se abren.

Los balcones hoy ya cambian
por azucenas todas su flores

y sus macetas son ya jarras

de la Orden del Infante.

Las farolas son castillos

y las fachadas, leones rampantes.

Todas las calles de Antequera

hoy se llaman Duranes

cuando la cruza Eufemia

con Triana en musical oleaje.

Y es que Ella sola es la candela

la que cada septiembre alumbrá

iluminando toda Antequera.

El cancel de San Francisco

'estudiantilmente' se abre,
la ilusión un año más
de la mejor esperanza cofrade.

Bajo un arco de alegría
el verde espera que llegue
la luz patronal reinante,
para que allí salude la devoción
del Lunes Santo Estudiante.

Seiscientos septiembres contemplan
todo un Patronazgo unánime.

Santa Eufemia y Antequera se unen
en sólido patronal maridaje.

Y se une el Castillo
con la Sierra del Torcal delante.

El Cerro de la Vera Cruz
con Santa María la Mayor,
la Peña
y el Arco de los Gigantes.

Y toda la ciudad estalla
como una flor en primavera
sabiendo que es la flor primera
de todas las flores más bellas.

Antequera cada septiembre
se convierte en una azucena,
para dar aroma y olor
a su Patrona Santa Eufemia.

Y es que Ella es
nuestra única candela
la que cada mes de septiembre...
'azucenalmente' nos alumbra

Por Su Amor

Antequera.

¡ Bendita seas Patrona !

¡ Bendita seas Eufemia !

¡ Bendito sea el Infante !

¡ Y Bendita sea Antequera !

He dicho.